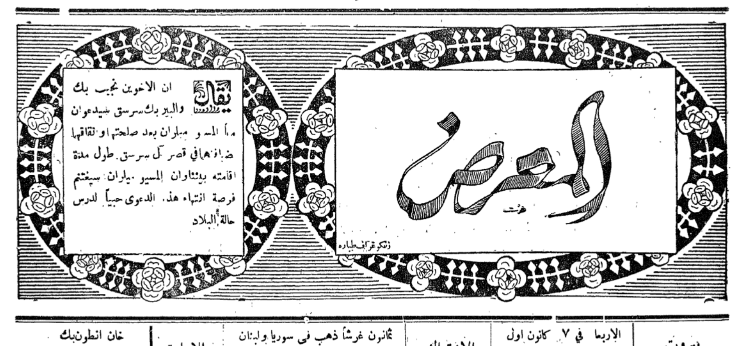
العدد ٦٥٤ — ثمن العدد ثلاثة غروش سورية — السنة السابعة



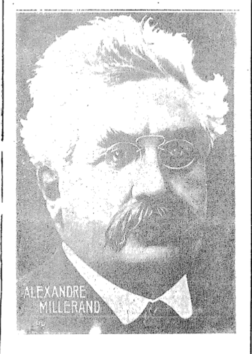
بيروت | الاربعاء في ٧ كانون اول سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهب في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣-٣١٦

ابطال « دعوى الاخوين » الكبرى التي حلت امس حبياً



البير بك سرسق

المطالب بحقه من ارث ابيه المرحوم يوسف بك سرسق وبرفع الحجر عنه



المسيو الكسندر ميلران

رئيس جمهورية فرنسا السابق والمحامي عن البير بك سرسق وقد وصل اليوم الى العاصمة اللبنانية



نجيب بك سرسق

كبير انجال المرحوم يوسف بك سرسق والحاجر على اخيه البير بك

الهدوء سائد في سورية

تكلم النائب فونتانيه في مجلس نواب الفرنساوي في ختام المناقشة في ميزانية وزارة الخارجية عن الحد الذي بلغته سياسة المسيو بونسو العملية في سورية وهل حان وقت منح تلك البلاد النظام الاساسي الذي يطلبه الوطنيون السوريون وقال انه منذ اشهر عديدة يقال لنا رسمياً ان السكينة سائدة في سورية وانه لم يبق فيها شيء من الاضطرابات ولكن الرسائل الواردة من اشخاص جديرين بالثقة تنبئنا بان السكينة غير وطيد وان المصادمات تقع في كثير من الاحيان في بعض انحاء البلاد وتبدو حركة تقلق البال كثيراً حتى انهم يضطرون الى قمعها بشدة

وسأل المسيو فونتانيه ايضاً هل المعلومات التي بلغته مطابقة للواقع ام هي قرينة المبالغة، وقال — اني تلقيت رسائل يقول اصحابها ان فرنسا لا تتبع في سورية سياسة حرة وان حق الناس في الانتقال وفي الكتابة والفكر غير مضمون ومحترم وانهم غير متمتعين بحرية الصحف وحرية الاجتماع، فاذا كان ذلك فاين تنفيذ الوعود التي ابداها المسيو بونسو في السنة الماضية امام لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب والوعود التي ابداها في شهر سبتمبر الماضي حينما سافر من فرنسا عائداً الى سورية

ثم قال النائب — ان لدي الان المنشور الذي وجهه المسيو

بونسو الى اهل سورية وقال فيه انه سيعجل منح سورية النظام السياسي والاساسي الذي ينتظرونه منذ زمن طويل ، واود ان اعلم هل ما كنا نقول انه امر وقتي وهو مستمر منذ سبع سنين او ثماني سنين سيستمر ايضاً زمناً آخر طويلاً ام شرع حقيقة في تنفيذ الانتداب الذي وكلته الينا عصبة الامم وذلك بمنح السوريين النظام الذي يمكنهم من تأليف دولة ذات استقلال داخلي اذا لم يكن استقلالاً تاماً ؟

فرد المسيو بريان قائلاً ان المعلومات التى تلقاها من سورية تمكنه من ان يؤكد ان المسيو بونسو ينفذ كل ما احتواه البرنامج الذي بسطه لدى لجنتي الشؤون الخارجية في البرلمان وان النظام الاساسي المعروض باسم فرنسا على الذين يعنيهم امره هو من اوسع النظم حرية وان الوعود التى ابديت لهم يتوقف امر تنفيذها عليهم وان المنشور الذي اصدره ممثل فرنسا يدل على عزمه على القيام بوعوده (وهنا تعالت اصوات من النواب تقول — هذا حسن جداً)

ثم قال الوزير ان الحالة في سورية قد تحسنت كثيرا وان الثورة اخمدت تدريجياً وان زعماء الثورة كلهم على التقريب تقدموا خاضعين حتى ان سلطان باشا الاطرش نفسه يظهر ميله الى الكف عن كل محاولة ثورية . وفي استطاعة الناس الآن التنقل والتجول في البلاد السورية في ظل السكينة التامة فلا محل اذن للقلق ولكن ليس معنى ذلك ان الحالة لا تحتاج الى الاشراف والرقابة والمسيو بونسو يقوم بهذه المهمة . واما كيفية تنفيذنا للانتداب الذي نحن مسئولون عنه لدى عصبة الامم وروح هذا التنفيذ فان لجنة الانتدابات تتلقى في هذا الصدد كل الايضاحات التى تطلبها ونحن نطلعها على ما يجري بكيفية مطابقة للواقع وهي لم تبد اعتراضاً على كيفية قيامنا بالمهمة الموكولة الينا، وليثق حضرة النائب بان مهمة المندوب السامي الفرنسي لن تكون محاولة حصر عناصر السكان في سورية في دائرة الاستعباد بل انه على النقيض من ذلك سيبذل كل جهوده في تسهيل تحريرهم ، وتعد الحالة على جانب من الصعوبة لان هناك عناصر شتى يعارض في الغالب بعضها بعضاً وليس هذا مما يسهل حملها على الاندماج في نظام اتحادي فاذا كان في امكاننا السير في سبيل نظام كهذا فان المسيو بونسو لا يمكن ان يقيم العقبات في هذا السبيل بل اني واثق بانه يعمل لتسهيله واني اؤكد لكم انه باسم فرنسا يشرف على شؤون البلاد السورية بروح مشبعة بالحرية العظيمة . وقد قابل المجلس تصريحات الوزير بالتصفيق .

« من برقيات الاهرام »

يظهر ان القضية اللبنانية السورية انفتحت عن جديد هذه المرة في باريس فان جريدة «الاهرام» تنقل الينا كل يوم في برقياتها الخصوصية شيئاً عما يجري في فرنسا حول القضية اللبنانية السورية وحول تنفيذ الانتداب في هذه البلاد .

ويظهر ان ما توقعناه من فشل سياسة الكولونيل كاترو في طريقة تعديل الدستور اللبناني وتهديده النواب والصحافيين قد صح تماماً فقامت القيامة في فرنسا حول هذه السياسة التى وصفها الفرنساويون انفسهم «بالاستعمارية» واعتمد المنتقدون الفرنساويون على اقوال الصحف اللبنانية في انتقاد تعديل الدستور، وسيتسع، ولا ريب نطاق هذه الحملة ، خصوصاً عندما تفتح غدا صفحات القضية امام جمعية الامم واذ ذاك يعرف حضرة الكولونيل ان تهديداته يوم تعديل الدستور اضرّت بسمعة فرنسا كثيراً وجعلت هذا التعديل بلا قيمة ولا وزن

لا نحب ان نعيد فتح هذه القضية فانها تؤلم وتدمي ولكننا نحب ان نلفت نظر المفوض السامي الصامت الى ما جرّته هذه السياسة من الاضرار علينا وعلى عقيدتنا وايماننا بفرنسا وعلى فرنسا نفسها .

ولكي يكتب المسيو لامازيير ان اللبنانيين اصبحوا متضامنين مع الوطنيين السوريين الاحتجاج على تنفيذ الانتداب بشكله الحاضر يجب ان تكون عنده اسباب قاهرة وبراهين قوية للادلاء بمثل هذا التصريح ، فلامازيير فرنساوي ويغار على سمعة بلاده وعلى كرامتها

فليسمع الكولونيل كاترو ولينظر بعينه الان نتائج سياسته

....

اما النائب فونتانيه المنشور تصريحه في صدر هذا المقال ، فقد تكلم ايضاً بما طالما شكونا منه وطالبنا الانتداب برفعه عن اعناقنا وانما نشكر لهذا النائب صراحته في البرلمان الفرنساوي فهو قد كان معبراً عن افكارنا وكان صدى لشكاوينا واحتجاجاتنا

اجل ! اننا نشكو من تطبيق الانتداب على الشكل الذي يطبق به . نشكو من تضييق حرية الكتابة والرأي، نشكو من خنق حرية الاجتماعات، نشكو كما شكا عنا النائب فونتانيه ونطالب فرنسا بحقنا الصريح في ان يكون الانتداب عندنا ارشاداً ونصحاً لا استعماراً ورجاً

ولا ندري لماذا سكت المسيو بريان في جوابه على النائب عن كل هذه الشكاوى . وهذه صحفنا ينالها كل يوم ما ينالها من الاقفال وتحطيم الاقلام وما برحت الى الان بعض هذه الزميلات تنوء تحت هذا القيد الثقيل الذي لا يمكن لفرنسا الحرة ان تقول انه وليد حريتها

جرائد لبنان تقفل بلا محاكمة ولا برهان ساعة يريد الحكام وجرائد سوريا ما برحت تحت رحمة المراقبة الشديدة

الاجتماعات تمنع عندنا كما جرى لاجتماع حزب المحافظين يوم تعديل الدستور وكما يجري كل يوم في سوريا

والناس غير احرار في بلادهم والا فما معنى وجود معتقلين في بيروت وفي اميون وفي القدموس وفي ارواد . وما معنى اخراج هذا وذاك بقوة البوليس من دمشق ؟

وهكذا دواليك

أفبعد كل هذا وكل ما تذكره الجرائد وتردده الالسن ويجرأ على ترديده ايضاً في قلب المجلس اللبناني بعض النواب يقال لحكومة فرنسا ان سوريا ولبنان سائران في طريق الحرية المنشودة وان الامور عندنا على غاية ما يرام ؟

والا فما هو الفرق يا ترى بين هذا الاعتقاد وبين كلمة الجنرال سبستياني التاريخية ، بعد ان طفت عاصمة بولونيا بدم ابنائها ولم يبق فيها احد « الهدوء سائد في فرسوفي »

نعم ! لقد خمدت نار الثورة السورية وتفرق شمل الثوار ولكن فرنسا لم تتوصل حتى الان ، بسبب امثال سياسة الكولونيل كاترو ، الى ان تتفق مع السوريين الوطنيين بل ان هذه السياسة رفعت اصوات اللبنانيين المخلصين بالاحتجاج . فهل تكتفي فرنسا بسكون الثورة على هذا الشكل

اننا لا نريد ان نغش انفسنا ولا نريد ايضاً ان نغش فرنسا . والخطأ كل الخطأ ان تكتفي دولة الانتداب بالسكينة الحالية حتى تعود الى السياسة الاستعمارية التي كانت من مسببات ايقاد النار

وحبذا لو اقتدت دولة الانتداب بحكمة الشاعر
ان ملكت الالوب فابغ رضاها

بين الحكومة والمجلس

القى رئيس الوزارة اللبنانية بشاره بك الخوري في جلسة هذا الاثنين بيانه الوزاري الذي كانت البلاد موعودة به من شهور ، وقد كان الناس عند سماع البيان يتلفتون يميناً وشمالاً ويتساءلون ان كان هذا البيان يتكلم عنهم وعن بلادهم او عن بلاد غنية موفورة السعادة والرفاه تجري من تحت جناتها الانهار وتتحقق في افياء ربوعها الاحلام . ولم يحرم رئيس الوزارة الصحافة اللبنانية لفتة من لفتات بيانه فاتخذ من مظاهر تحسينها دلالة على رفاه البلاد وغناهـا ، واتخذ من كثرة عدد السيارات ايضاً مثل هذا الدليل حتى صح فينا مع الحكومة قول الشاعر

— حتى على الموت لا اخلو من الحسد —

وفوق ما ظهر في البيان من المشاهد الخلابة الفتانة فقد وعدت الحكومة وعوداً كثيرة واقسمت باغلظ الايمانات « ولكنها اقسام سياسية » بتحقيقها هذا العام

نحب ان نتناسى هذه المرة ايضاً حكاية حنا والذئب . وسننتظر .

..

وبينما الناس في هذا الحلم اللذيذ يتلمسون انفسهم ليروا اذا كانوا في يقظة ام في منام اذا بالاستاذ نمور يقف ويلقي بيانه الذي فضح الحكومة به فضيحة ايقظت الناس

وقد شرح الاستاذ النائب في خطابه ميزانية الحكومة وكشف الستار عنها فـاذا وراء الستار الذي حاكه بيان الوزارة ، من الفضائح ما يثير حفيظة اعداء واسكنها . ووصف الاستاذ نمور حالة البلاد والشعب الحقيقية وكيف تمتص الحكومة دم هذا الشعب المسكين ، بل انه رمى رجال الحكم بالتهم المعيبة حتى اضطر رئيس الوزارة ان يحتج ووزير المالية ان يخرج غاضباً

بالحقيقة ان الاستاذ نمور كان بالامس نائباً حقيقياً عن الشعب . واننا نسأل اليوم اولئك الذين اتهمونا بالامس بالانقياد للضغينة وروح العداء عندما اعاكسنا ترشيح الرجل لرئاسة المجلس وقلنا عنه انه كان انسب اصلح وافيد منه كرئيس ، ماذا يقولون الان وقد برهن في النيابة تفوقه على شخصيته الضعيفة في الرئاسة ؟

انهم ارادوه رئيساً لاجل راتب ضخم وسيارة — ولكن بدون نفع — ونحن اردناه نائباً بلا راتب ضخم وبلا سيارة ، ولكن بفائدة ونفع

وسواء أكنا اعداء الرجل ام اصدقاءه فقد كان هذا رأينا فيه ولن نتحول عنه

الصلح بين الاخوين

تم مساء امس الاثنين — قبيل وصول المسيو ميلران الى بيروت بعدة ساعات — الصلح التام تقريباً بين الاخوين الكريمين نجيب بك والبير بك سرسق وحلت هذه المشكلة سلمياً وحبياً كما اراد جميع الذين يغارون على سمعة البيت الكبير وقد عاد نجيب بك وعقيلته الى قصر البير بك فنزلا فيه كما ينزل الاخ في بيت اخيه وتعانق الاخوان طويلاً .

اما طريقة الحل فقد وافق نجيب بك على رفع الحجز عن اخيه وتسليمه كل حصته من ارث ابيه وصادق البير بك على الوقف الذي كان قد تم الاتفاق عليه برضى الوالد من عشرين سنة لبعض الاطيان الواسعة في مصر واما بقية الاملاك والعقارات والاموال فتقسم مناصفة بين الاخوين ، وعلمنا ان نجيب بك سحب دعواه عن الياس فندي العيراني وتعهد بتعويضه الخسائر التي نزلت به بسبب هذه الدعوى . وقد سمعنا من رجال نجيب بك انفسهم ثناء طيباً على مساعي الخواجه الياس في سبيل التوفيق بين الاخوين

وسيستقبل نجيب بك والبير بك معاً المسيو ميلران في قصرهما ويطلعانه على اتفاقهما الحبي فيبرهنا بذلك للرئيس الكبير عن احدى الصفات السامية التي تمتاز به العائلة اللبنانية وهي الوفاق والوئام

ولا ننسى ان نهنئ الاساتذة المحامين جميع في هذه القضية من الجهتين لسعيهم المتواصل في هذا السبيل الحميد .

المعتقلون

جاءتنا من حمص صورة برقية رفعها موقعوها الى العميد باللغة الفرنسوية وهذا تعريبها

« في انتظار تحقيق الرغبات التي اعرب عنها الوفد لدى المفوض في سوريا والخارج ، والمؤتمر السوري المعقد ببيروت في ٢٥ تشرين الاول ، نلتمس العفو العام عن السوريين المحكومين سياسياً والمعتقلين في اقامة جبرية . ونود ان نعتقد ان فرنسا الكريمة مرشدة الامم في طريق الحرية والمثل الاعلى تجيب هذا الطلب لتحمل نصيباً في الثقة المتبادلة والتعاون »

ابرهيم الاتاسي . مصطفى رسلان . شكري الجندي . عادل الحسيني . صبري الدروبي . سعدالله جندلي . انطون طرابلسي . كامل لوقا . محمود طرشي . عبد الهادي اكرم



قابل وفد من الوطنيين اللبنانيين في باريس باسم الجمعية اللبنانية هناك المسيو دي جوفنيل وتباحثوا معه في قضية تعديل الدستور اللبناني وطلبوا اليه ان يساعدهم لدى الحكومة ولدى زملائه البرلمانيين على الغاء هذا التعديل المجحف بحقوق البلاد فوعدهم المسيو دي جوفنيل خيراً . وقد سر من وحدوية نواب وقفوا في وجه التعديل وابوا ان يصادقوا على ما هو مخالف لمصلحة بلادهم التي انابتهم عنها ، ومما قاله المسيو دي جوفنيل انه كان يطلب بادخال سوريا ولبنان في جمعية الامم وبعقد معاهدة ولائية بين فرنسا ولبنان وسوريا

عين المسيو ديلور مستشار مالية لبنان مستشاراً لمالية حكومة تونس وحل محله في مالية لبنان المسيو غرا مستشار مالية العلويين وسيسافر المسيو ديلور الى الجزائر لاستلام وظيفته

صدمت سيارة في حي مار نقولا يسوقها اسعد جرجي الحداد الفتاتين ميليا سليم فاضل ومرتا عبد المسيح فقتلت الاولى وجرحت الثانية جراحاً خطرة ولاذ السائق بالفرار

وصل الى نقابة الصحافة في بيروت برقيـة من مصر تشكر البيروتيين على حفاوتهم بالصحافي الكبير داود بك بركات

وصل المسيو مرلنسكي على الشامبوليون

تقيم نقابة المحامين حفلة تكريمية للمسيو ميلران

ميلران في بيروت

عند الساعة الثانية والنصف — والجريدة على الطابع — وصل الشامبوليون » وعليه المسيو ميلران » فرحب به على ظهر الباخرة رئيس الوزارة اللبنانية وسكرتير رئيس الجمهورية ومندوب المفوض السامي والمسيو افيليه مفتش العدلية العام ووفد من نقابة المحامين والاستاذ نعيم والبير بك سرسق والخواجه عيراني ، وحياه باسم الصحافة اللبنانية على ظهر الباخرة صاحب الاوريان ومنشيء هذه الجريدة فشكر هذه العاطفة

ونزل المسيو ميلران في دار البير بك سرسق ضيفاً كريماً



الاستاذ وديع نعيم

نقيب المحامين السابق في لبنان والمحامي عن البير بك سرسق مع المسيو ميلران



غرام مكس ليندر

يطالع القاري في رواية هذ العدد ملخصاً عن المأساة التى انتهى بها غرام الممثل الكبير مكس ليندر وكان من نتيجة هذه المأساة قضية كبرى نظرت موخراً في باريس ودافع فيها المسيو بول بونكور « فوق » والمسيو ميلران « تحت » وقد اخذ رسم المحاميين في دار العدلية بباريس وهما بثوب المحاماة ، فيكون هذا الرسم آخر رسم للمسيو ميلران

في رياض الشعر

على اطلال الجمال

ولّى شبابك لم ننعم بنضرته
ولم نفز من تمنينا بمأمول
فما ادّكار عهود منك ما ظفرت
فيها الاماني بوعد غير ممطول
ايام تعصف بالاحشاء دامية
بناظر من بقايا السحر مكحول
وتستطيل علينا فى صبابتنا
بمائس مترف الاعطاف معطول

...

يا قلب هذي رسوم الحسن موحشة
في مهمه طامس الاعلام مجهول
فاندب رجاك في دنيا وُعدت بها
احالها الدهر مغنى غير مأهول
لا تلمح العين في شتى جوانبه
الا نوازي قلب فيه مكبول
ولا ينال المعنّى من مشاهده
الا عوادي حزن جد موصول

...

يا من تشفع ماضيه لحاضره
بواضح من جميل العذر مقبول



الاستاذ بترو طراد

نقيب المحامين الاسبق في لبنان ووكيل نجيب بك سرسق .

ليغفر الحب ما أسلفت من صلف
الى محب معنى القلب متبول
فقد نعمنا على ذكراك آونة
بسائغ من غير الوصل معسول
واليوم نعبد في نجواك وادعة
اطلال حسن لمن يهواك مبذول

زكي مبارك

الام — كان على الطاولة في الامس تفاحتان فاين الثانية يا جان

جان — كان الظلام حالكاً يا اماه فلم انظر الا واحدة اكلتها

لا تبقني لغد

في جفنها سهدُ   في عطفها ميد
حسناء ان وعدت   مانت بما تعد
فالوصل موعده   في شرعها الابد
ايه معللتي   والموت لي رصد
لا تبقني لغد   ما للعليل غد ؟
فالشوق برّح بي   واليأس والكمد
افنى الهوى جسدي   لم يبق لي جسد
ما للمحب يدٌ   في دفع ما يجد

شكرالله الجر

حبيش مديراً على بسكنتنا . والشيخ وديع سيد النكتة في لبنان ، وما رسمه هذا بالقبعة العالية وبالسيكار سوى نكتة مصورة . اخذ هذا الرسم في زحله ايام الصيف وقد وقف الشيخ ، كرئيس جمهورية ليبيريا ، بين آنستين همـا مدموازيل مطران ومدموزيل قادري



الاستاذ اميل اده

نقيب المحامين الاسبق في لبنان ورئيس مجلس النواب السابق ووكيل نجيب بك سرسق .

كوني . . .

كوني كالبدر المنير العالي في ظلام الحياة . فاكن هالة واسر معك نهدي ونهتدي

كوني كالشمس منيرة باشعة عينيك ومحرقة لمن لمس قلبك فاكن كالكرة الارضية ادر حولك فتحيي بنورك ازاهر عواطفي وتطهري بحرارتك مستنقعات نفسي .

كوني كوردة الرابية المتعالية وعبيرها بقلبها فاضفر لك اكليلا من ندى عواطفي التي هي الدموع يحمله اليك نسيم الفجر البليل . ولا تكوني كوردة المدينة التي يستنشق عبيرها المارة فينقلون اليهـا من انفاسهم سموم الشهوات فتذبل وتصفر وتنتثر اوراقها مبعثرة في الزوايا او طافية فوق مياه المستنقعات . .

كوني كالحمامة البيضاء الجميلة وأسمعي هديلك من على غصن الحب ولا تأمني للانامل تقص جناحيك فيتناثر ريشك الناعم ويعصاك الطيران فيذبحونك مأكلاً ويحيكون من جناحيك مروحة لاجيج النار التي يشوونك عليها . . .

كوني كالانبياء وليعبدك المتدينون ، لكن لا تدعيهم يفقهون حقيقتك فيضلون . .

كوني بحبك كشعرك الجميل يتغذى ويحيى معك ولا تكوني كشعر بنات جنسك اللواتي يقرضنه كلما دبت اليه الحياة فتتناوله الايدي وتدرسه الارجل . .

كوني كالشعر معنى ورقة ووقعاً فاكن فيه الهاماً وشعوراً .

كوني كالناي حنواً فاكن فيه لحناً لطيفاً تأنس اليه قطعات نفسينا

كوني كالماسة في قلب الحجارة المحترقة ولا تكوني كالزجاجة التي تصقلها الايدي وتقوهـا المساحيق . . .

كوني كالدرة في البحر محتفظة بجمالها ونقاوتهـا رغم الامواج المتلاطمة فوقها

كوني كينبوع المياه المتفجر من فم الصخر يقذف بعنف كل ما يقذف اليه فيستقر عندشواطئه



الشيخ وديع حبيش

. . . واخيراً بعد جهاد ونضال واخذ وردصدر المرسوم بتعيين حاكم ببيلوس السابق الشيخ وديـع



المسيو ميلران مع ابنه

يمثل رسمنا هذا ضيف بيروت الكبير المسيو ميلران ذاهباً الى دائرة الانتخاب مع نجله البكر المسيو جان ميلران

ولا يجرأ دنوا الى قلبه . ولا تكوني كالبحيرة الراكدة المياه التي يستحم بها السقماء فتطهر اجسادهم وتفسد قلبها ..

كوني كالسماء الشاسعة في حبك وشعورك وليكن صعوبة الدخول اليها صعوبة دخول الجمل منه في سم الابرة . والا فقد يملأها الاشرار.

...

كوني زهرة الليل فاكن نسمها
كوني الفجر فاكن نوره
كوني الحياة فاكن قوتها
كوني الموت فاكن سره
كوني ملكاً فاكن عبده
كوني مجاهداً فاكن سيفه
كوني بحراً فاكن امواجه
كوني كما شئت فاكن لك وملك ولكن لا تكوني مرة خائنة ..

سجين

انسان بين القردة

من اخبار افريقيا الجنوبية ان اثنين من المستعمرين خرجا ذات مرة من خمس وعشرين سنة ليصيدا في الغابة . فوجدا قطيعاً من القردة التي يطلق على نوعها اسم البابون فاطلقا النار وجرحا واحدا من القطيع . فلما اقتربا منه وجداه انساناً ولكنه كان يمشي على أربع مثل القردة ويصرخ صراخهم . وقد قبضا عليه بعد كفاح شديد كان يستعمل فيه اسنانه .

وسلم بعد ذلك الى مستشفى لمعالجة الامراض القديمة ولما استؤنس بعض الاستئناس سلم الى رجل مزارع له ضيعة . وقد بقي بها ٢٥ سنة تعلم فيها اللغة الانجليزية . وهو الان يقص على الناس قصته وكيف كان يعيش مع قردة كانت تحبه وتضمه الى صدرها . وبجسمه عدد كبير من الندوب او الجروح الملتئمة منها واحد في رأسه يقول هو انه رفسة نعامة

وهب المستر روكفلر مليون دولار للجامعة الاميركية في بيروت

بلغ الاكتتاب لجريدة الراية في باريس ١٥ الف فرنك وقد ارسلت النشرات لتأييد هذا الاكتتاب في المهجر

يؤكدون قرب زواج مصطفى كمال باشا بشقيقة ملك الافغان

افتتح في لندن صباح ٣٠ تشرين الثاني الاكتتاب في القرض الذي عقدته حكومة فلسطين بمبلغ ٤٤٧٥٠٠٠ جنيه بفائدة خمسة في المئة وانتهى بعد مضي ساعتين . والمفهوم ان الاكتتاب زاد كثيراً عن القرض المطلوب وقد تعهدت الخزانة البريطانية بضمان القرض وفائدته . وسينفق جزء من هذا المال على انشاء ميناء حيفا وعلى بعض المشروعات العامة

الياس متي

اشتهر الخواجه الياس متي صاحب مخزن الموبيليا والتنجيد بشارع سعيد عقل بحسن ذوقه في صنع الانواع المذكورة وكان دائماً حائزاً على رضى واعجاب زبائنه العديدين اذا كان من جهة التفنن واتقان العمل وكانت نتيجة هذا الاقبال انه اسس مؤخرا معملا في سوق بسول وجهزه بالمكنات الحديثة التي تمكنه من خدمة زبائنه بتلبية طلباتهم بسرعة واننا ننصح جميع الذين يرغبون اتقان فرش بيوتهم ان يقصدوه لان استعداداته الماضية مع تجهيزاته الحديثة المقرونة بالاستقامة لا تدع من يقصده الا مسرورا من معاملته حيث عنده الاتقان مع الفن والتوفير بالبوت الدو قبل

المخزن — شارع سعيد عقل
المعمل — سوق بسول غربي ساحة الاتحاد

...

الراية سيجارة

هذه راية المدخنين

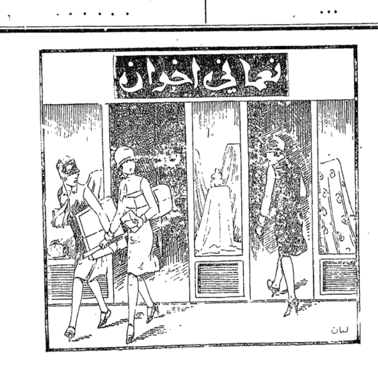
" الراية عنوان سيجارة لبنانية جديدة وهي احسن سيجارة رأتها هذه البلاد حتى اليوم بفضل المعمل المتقن الذي انشأه الاستاذ حبيب افندي محفوظ في الدامور واستخدم فيه خيرة المدخنين فجاءت سيجارته راية السيجارات وهي على جودتها تباع بالهوادة في الراية كبرى وصغرى من اجمل العلب وقد اصبحت على حداثة عهدها مطمع اصحاب الذوق من محبي التدخين ومن لم يصدق الخبر عليه بالاختبار

...

لا تضيع اتعابك

لذلك ننصحك باستعمال السماد الكيماوي المكتول. وارد نعيم وسعاده

الموجود في محلات فريد نعيم وشركاه (قرب البنك السوري على البرج) سواء كان للخضر ام للشجر على كافة اجناسها لانه اغنى واحسن وارخص سماد وقد اعطى نتائج باهرة — سماد خصوصي للزيتون — دواء لقتل الحشرات الزراعية كالدودة والمن والحلزون وخلافه — مطلوب وكلاء في الجهات



الداخلات يحسدن الخارجات على البضائع العصرية الانفسة

نعوم ابي راشد واولاده

البضائع العصرية للسيدات والاولاد والرجال

بيروت = سوق الطويلة
دمشق : سوق الحميدية



غرام مكس ليندر

قبل ان يركب المسيو ميلران البحر، قادماً الينا ترافع في باريس في قضية هامة، اشغلت الصحافة والعالم الباريسي، اما القضية فهي ملخصة من موت الممثل السينماتوغرافي الشهير مكس ليندر مع زوجته الحسناء في احد الفنادق من ثلاث سنوات تقريباً . وكان المسيو ميلران وكيل اهل الزوجة ضد المسيو بول بونكور وكيل اهل مكس ليندر . اما الخلاف فيتعلق بالوصاية على الطفلة التي يتركها الزوجان القتيلان .

وها نحن ننقل عن جريدة «الجورنال» ملخص تلك الفاجعة الاليمة التي ختمت بها حياة اضحك الممثلين السينماتوغرافيين بمناسبة وصول المسيو ميلران الينا.

قالت الجورنال :

...

تظهر غداً « ٢٢ ت ٢ » امام القضاء في المحكمة الجزائية الاولى في باريس دعوى كبرى هي شهيرة بقدر ما هي محزنة اليمة . واما اهميتها فناتجة عن كون هذه الدعوى هي خاتمة رواية غرامية فظيعة انتهت بموت مكس ليندر وزوجته، لا سيا وان حياة طفل صغير معلقة بنتيجة هذه المحاكمة

ويذكر القراء الانتحار المزدوج الذي رددت الصحف اخباره والذي كان ضحيته مكس ليندر وزوجته في احدى غرف فندق كبير، ويذكرون ايضاً ان الزوجين تركا وراءهما طفلة صغيرة باسم « مود » بلغ عمرها اليوم ثلاث سنوات ونصف والقضية تدور الان حول هذه الطفلة فان مسيو ومدام مرسيل لوفيال والدي مكس ليندر يتنازعان مدام بترس والدة زوجة مكس الوصاية على الطفلة الصغيرة « مود »

ومن واجبنا ان نزيل الحجاب قليلاً عن بعض اسرار هذه الحادثة . فان مكس ليندر لم يقتل نفسه كما اذيع قبلاً من تأثير امراض عصبية بل بسبب الم نفسي شديد والمسؤول عن هذا الالم هي تلك الحسناء المعبودة « مدموازيل بترس » زوجة الممثل الشهير

...

لقد كتب مكس قبل موته ببرهة وجيزة كتاباً الى اهله اطلعهم فيه على الحقيقة وان مجرد قراءة هذا الكتاب يمزق النفس ويملأوها الماً . فبينما يصف مكس ليندر حبه الجنوني لزوجته الحسناء يضع في الوقت نفسه صورة لاخلاق زوجته وسلوكها بطريقة تقشعر لها الابدان

وهذا بعض ما في الكتاب

« لم يمر ثمانية ايام على زواجنا حتى فهمت انني تزوجت شيطاناً في ثوب ملاك، ان زوجتي التي احببتها الى حد العبادة لم تكتفي بخيانتي بل انها تريد ان تجعلني ايضاً شاهداً على هذه الخيانة .

ثم قال :

« وقد حاولت خلال هاتين السنتين ان انقذ زوجتي من الهوة التي كانت ترمي نفسها بها ولم اترك واسطة الا لجأت اليها فلم انجح وبعد الفضيحة التي وصمتني بها في سويسرا يئست من هذا الانقاذ وتركتها تسرح في ميدان غوايتها منقادة الى اهوائها الشهوانية .

ان ما اكتبه لكم هو شيء لا يمكن تصديقه ولكنني سأموت والرجل الذي يعرف انه مائت بعد دقائق معدودة لا يكذب .

ثم اخذ مكس يعدد في كتابه الطرق التي كانت زوجته تستعملها في فحشها ومحلات هذا الفحش

وقد وجدت وصية مكس قرب مكتوبه الاخير وهي مؤرخة في ١٨ تشرين الاول سنة ١٩٢٠ وهذا نصها :

« ارغب ان يأخذ اخي موريس الوصاية على ابنتي مود وان يعهد الى امي امر تربيتها لاني اعرف ان امي قديسة . وارغب ان تكون تربية ابنتي عالية شريفة فتكون بين يدي اشرف المعلمات واطهرهن اخلاقاً . واعز رغباتي ان تكون ابنتي امرأة شريفة صادقة مؤمنة . وبالاختصار ان تكون لها كل الصفات الحميدة التي كانت تنقص امها . »

واذا كان القضاء يجد صعوبة في تنفيذ وصية الاب فلان وصية الام تعاكسها تمام المعاكسة . اذ ان مدام مكس ليندر كتبت وصيتها في ١٦ حزيران سنة ١٩٢٥ وهذا نص الوصية :

« ان زوجي يهددني بالقتل كل يوم ويشهر مسدسه في وجهي لذلك ارى نفسي عائشة في وسط هو اقرب الى الموت منه الى الحياة وانني اخاف ان يقتلني في يوم من الايام ولذلك فانني اكتب الان وصيتي الاخيرة حتى اذا قتلت من يده او مت صدفة تنفذ وصيتي هذه ويعهد بتربية ابنتي والوصاية عليها الى امي وانني ارفض كل الرفض ان يعهد امر ابنتي الى اهل زوجي »

...

هذه هي مسببات الدعوى الكبرى التي تزداد اهميتها عندما يعرف القراء ان المحاميين فيها هما الاستاذان ميلران وبول بونكور

وسيجتهد المسيو بول بونكور ليبرهن ان وصية الاب يجب ان تنفذ قبل وصية الام ويستند على ان مكس ليندر عاش بعد موت زوجته ثم انتحر وقد عين قبل موته وبعد موت زوجته وصياً على ابنته

ويستند المسيو ميلران على حكم مجلس العائلة وقاضي الصلح الذي عين مدام بترس وصية على الصغيرة بعد موت الزوجين . لا سيا والمسيو ميلران يثبت ان مدام مكس ليندر لم تنتحر انتحاراً بل ان زوجها هو قاتلها وان مكس كان يتصور الخيانة في زوجته المسكينة لانه كان لا يصحو الى نفسه من كثرة استعماله للكوكايين والمورفين

مطبعة ومكتبة « ادوار انجليل » شارع البوسطه * بيروت